

Museo de la Plata *de Huantajaya*

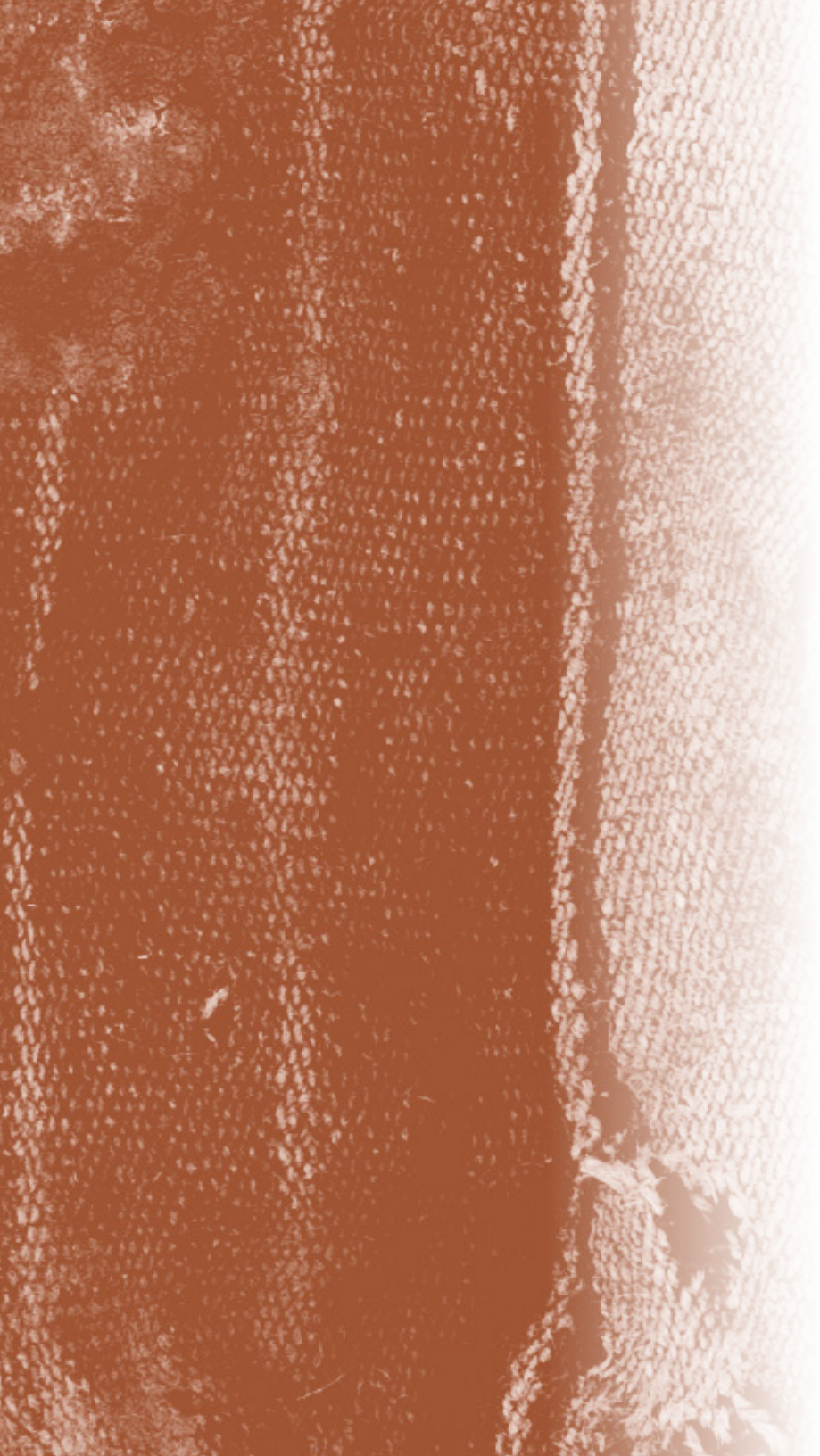
Catálogo Arqueológico N°1
MARZO 2023



DEPARTAMENTO
de CULTURA
TURISMO y
PATRIMONIO



Museo de la Plata
de Huantajaya



Índice

Catálogo Arqueológico

Inicio	pág. 5
Presentación	pág. 6
Huantajaya y el mineral de Plata	pág. 8
Capítulo 1	pág. 11
Capítulo 2	pág. 18
Capítulo 3	pág. 26
Capítulo 4	pág. 33
Equipo y Agradecimientos	pág. 42





Museo de la Plata
de Huantajaya

El ***Departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio de la Municipalidad de Alto Hospicio*** se enorgullece en presentarles la primera edición del ***Catálogo de la Colección Arqueológica Huantajaya***. Este catálogo es una primera instancia de apertura de esta colección a la comunidad, para hacer llegar una pequeña muestra de su contenido patrimonial a los distintos sectores de la población.

Se han seleccionado 20 objetos de la colección, representativos de distintos periodos y fabricados con distintos materiales. Esperamos que este trabajo sea el primero de tantos otros para acercar el patrimonio de la comuna de Alto Hospicio a niños, jóvenes y adultos, quienes serán los forjadores de la nueva identidad hospiciana

Presentación

CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO

La **Colección Arqueológica Huantajaya** empieza a tomar forma con el trabajo realizado por el **antropólogo Horacio Larraín** en el sitio de Huantajaya, logrando rescatar **mas de 200 piezas arqueológicas** regadas por distintos basurales, antiguos sondeos y cateos ubicados en el ex asentamiento minero. Seguramente hubo una cantidad mucho mayor de valiosos elementos culturales que pudieron haber dado más luces de la vida que tomó lugar en este lugar, pero lamentablemente el sitio Huantajaya ya cargaba con varias décadas de saqueo, destrucción y vandalismo de manos de inescrupulosos, lo cual ha significado un grave deterioro de su riqueza patrimonial.

Todo el material **recolectado por Horacio Larraín** proviene de superficie y se hallaba a la vista, no fue necesario hacer algún tipo de excavación, ya que el sitio ya se encontraba bastante removido por huaqueros, saqueadores y mineros motivados por la búsqueda de alguna riqueza mineral, lo que dejó regado por el lugar toda clase de elementos culturales.



► Fotografía de Horacio Larraín, archivos del Departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio de Alto Hospicio.

En el **año 2017** se dona a la **Municipalidad de Alto Hospicio** esta colección arqueológica compuesta mayoritariamente por textiles prehispánicos, loza colonial, documentos tales como cartas, sobres, naipes, además de fragmentos cerámicos de distintas épocas, calzados, sombreros, guantes, odres para transportar agua, zurrónes de cuero para transportar minerales, botellas, etc. Restos de la vida y actividad minera que ocurrieron en distintos periodos históricos en el **ex asentamiento minero San Agustín de Huantajaya, desde la época prehispánica hasta el período republicano chileno.**

A esta colección se suman elementos culturales donados por la **Brigada de Voluntarios del Patrimonio de Alto Hospicio**, organización que nace al alero del Departamento

de Cultura, Turismo y Patrimonio, y que ha trabajado incesantemente en diversas **actividades de difusión, puesta en valor y limpieza del sitio Huantajaya**, el cual ha debido lidiar constantemente contra el flagelo de los vertederos clandestinos. En estas labores de limpieza se ha podido rescatar una serie de elementos culturales, los cuales hoy son parte integrante de la colección arqueológica que reside en las bodegas del Centro Cultural de Alto Hospicio.

Sumado a esto, se integran a la colección 10 **Botijas Coloniales** que fueron encontradas en sectores aledaños a Huantajaya, las cuales fueron objeto de un trabajo de salvataje por parte del **Consejo de Monumentos Nacionales**, con la asistencia del personal de la Municipalidad de Alto Hospicio y del Ministerio de Bienes Nacionales y depositadas en las dependencias del Centro Cultural de Alto Hospicio en el **año 2022**.

En vista de que la Colección Arqueológica de Huantajaya aun no está en condiciones de ser exhibida a la comunidad en su conjunto, es que nace la idea de generar un catálogo de la colección. Este proyecto llevado a cabo por el **Departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio de la Municipalidad de Alto Hospicio**, con material fotográfico e informativo levantado por la **Universidad de Tarapacá** y el diseño a cargo de Cami Perez Ramírez, se convierte en una primera instancia de apertura de la colección a la comunidad de Alto Hospicio.

Para nosotros como Departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio, no nos basta con tener bien resguardados

los objetos arqueológicos en nuestras bodegas si estos no constituyen primero una **herramienta de educación patrimonial acerca de la historia de la comuna de Alto Hospicio y de Huantajaya**. Es por este motivo, que este catálogo se instala como una de varias iniciativas de acercamiento de este patrimonio a la comunidad.

Huantajaya

Y EL MINERAL DE PLATA

Huantajaya es considerado el sitio patrimonial más antiguo que tiene la comuna de Alto Hospicio. Ubicado al norte de la ciudad, este sitio y antiguo mineral de plata se caracteriza por albergar vestigios materiales de su explotación minera en distintos periodos: **Prehispánico, Colonial y Republicano.**

En periodo prehispánico el uso de la plata en las zonas costeras se empieza a utilizar entre los años 1000 a 1500 DC, lo que fue un precedente para su posterior uso generalizado por los incas. La plata era atesorada de manera única para la autoridad máxima, el Inca. **La plata en Huantajaya** se extraía sin entrar de manera profunda en los túneles, sino más bien se conseguía de forma superficial, en forma de papas.

Durante la colonia, la explotación de la plata en Huantajaya ha sido considerado como el eje de la economía regional, comparado incluso con el **mineral de Potosí.**

La explotación de la plata permitió crear las primeras fortunas de Tarapacá y **financió las primeras explotaciones salitreras.**

En el siglo XIX Huantajaya empieza a disminuir su explotación, por la desvalorización de la plata en los mercados internacionales y la fuerte entrada del salitre, lo que cambia el foco productivo del país. Lo demás es historia.

El sitio San Agustín de Huantajaya es declarado monumento histórico en el año 2021, por su condición de sitio único e irrepetible, ya que **representa el inicio de la industria minera en la Región de Tarapacá.** Este importante sitio mantiene aún buena parte de su registro material, testimonio de la vida de personas de distintos grupos étnicos y etarios, que trabajaron uno de los más importantes minerales de plata del sur del **Virreinato del Perú.**

Fuentes:

Ostoj P. Hvrj, (2019) Huantajaya: El potosí del Pacífico, Editorial Pino Oregón.
Larraín, Horacio, Eco antropología, <http://eco-antropologia.blogspot.cl/>
Consejo de Monumentos Nacionales, <https://www.monumentos.gob.cl/>
Ministerio de Bienes Nacionales, <https://patrimonio.bienes.cl/>



► Fotografía de Iglesia y pobladores en Huantajaya, archivos del Departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio de Alto Hospicio.



► Fotografía de pobladores de Huantajaya, en el fondo se puede apreciar la Iglesia con su torre. Archivos del Departamento de Cultura, Turismo y Patrimonio de Alto Hospicio.

The background of the entire page is a close-up photograph of dry, cracked, reddish-brown soil. Two terracotta vessels are placed on this surface. The vessel on the left is a large, rounded jar with a small, dark, rounded stopper at its neck. The vessel on the right is a smaller, more rounded jar with a wide, open mouth and a thick, raised rim. Both vessels have a warm, reddish-brown hue that matches the soil.

Capítulo 01

Colección
Botijas - Cerámica - Loza

Capítulo 01

Colección

Botijas - Cerámica - Loza

En este primer capítulo, presentamos una muestra de elementos de cerámica y loza que han podido ser encontrados en el sitio Huantajaya. Los elementos de cerámica y loza encontrados constituyen principalmente un conjunto de fragmentos de platos decorados esmaltados con distintas tonalidades. Además, se ha podido encontrar una serie de crisoles de cerámica, herramientas usadas para fundir el metal a temperaturas muy altas, usados comúnmente en el periodo industrial.

Dentro de este capítulo se ha incorporado una muestra de las 10 ***botijas coloniales hechas de arcilla y usadas para transportar vino, aceite y otras especies desde la localidad de Pica-Matilla hacia Huantajaya***. Estas botijas han sido sumadas a la colección, luego de su descubrimiento el año 2022 en sectores aledaños a la cárcel de Alto Hospicio, frente a Huantajaya.





Ficha de objeto

Materialidad: Arcilla

Descripción:

La pieza corresponde a botija de arcilla, con engobe color beige en su exterior.

El cuello de la botija conserva una tapa de cuero anudada con cuerda del mismo material donde aún se aprecia resto de pelo animal. El cuero es delgado, podría ser de cabra. La boca conserva adherencia de brea y materia orgánica para fijar tapón.

Goteo de brea en el hombro. En su interior conservaba arena y granos de maíz.

Sector de hallazgo: Subida Huantajaya - Cárcel

Dimensiones

Largo: 47 cms.

Ancho: 32 cms.

Colección: XXXXX



Ficha de objeto

Materialidad: Loza.

Descripción:

Fragmento de loza (uno de cuatro), corresponde a loza inglesa, en la base conserva una porción de la marca de fábrica con león coronado apoyándose en un escudo coronado "Royal Ironstone..."

Sector de hallazgo: Huantajaya - Alto San Simón.

Dimensiones

Largo: 10 cms.

Ancho: 15 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Ficha de objeto

Materialidad: Cerámica.

Descripción:

Fragmento de plato, presenta decoración mayólica esmaltado por cara interior en tonalidades verdes.

Sector de hallazgo: Basural Colonial

Dimensiones

Largo: 11 cms.

Ancho: 9 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Ficha de objeto

Materialidad: Arcilla.

Descripción:

La pieza corresponde a crisol de cerámica completo con vertedor. Conserva adherencias en su interior. En su exterior indica marca al pie de la pared "Battergea Fluxing" y un sello redonde ilegible.

Sector de hallazgo: Hundimiento.

Dimensiones

Largo: 11 cms.

Ancho: 6,7 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Capítulo 02

Colección
Textil - Cuero

Capítulo 02

Colección Textil - Cuero

La categoría textil incluye una serie de fajas y chuspas, que al parecer podrían estar ubicadas dentro del **periodo prehispánico tardío**. Estos elementos textiles constituyen parte del atuendo tradicional de los pueblos indígenas que habitaron en la zona; las fajas serían usadas para ajustar las túnicas con las que cubrían sus cuerpos, mientras que las chuspas serían usadas como bolsos para transportar alimentos, hojas de coca u objetos livianos. Cabe destacar como elementos textiles presentes en la colección, trozos de tela y paños con rastros de confección de periodo colonial y republicano.

Dentro de la categoría cuero podemos encontrar distintos elementos del **periodo colonial** que corresponden a un conjunto de sacos, zurroneos y aperos de cuero, que son parte de la indumentaria minera relacionada con la extracción y traslado de mineral. Es de especial interés el caso de los odres de cuero, los que son una fiel represen-

tación de una **tecnología prehispánica** que perduró hasta el periodo colonial. Los odres aparentemente fueron elaborados con cuero de cabra y se utilizaron principalmente para el traslado y consumo de agua.



Ficha de objeto

Materialidad: Textil

Descripción:

La pieza corresponde a un paño industrial, decorado con listas café sobre fondo beige y patrón decorativo de triángulos opuestos, uno de sus extremos es un borde cosido.

Perteneciente al Periodo Republicano.

Sector de hallazgo: Basural Colonial

Dimensiones

Largo: 28 cms.

Ancho: 30 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Ficha de objeto

Materialidad: Textil

Descripción:

La pieza corresponde a una Faja completa finamente decorada.

Posee tres bandas decorativas compuestas por rectángulos con motivos tipo “tocapu”. La banda central alterna colores verdes y marrón claro, y las bandas laterales alternan beige y marrón. Entre los motivos se identifican un pez, chacana, una flor, geométrico Z, ave, llamo, volutas.

La pieza fue restaurada por aficionado, adheriendo una tela blanca zurcida torpemente con hilos rosados.

Sector de hallazgo: Cementerio.

Dimensiones

Largo: 191 cms.

Ancho: 6 cms.

Colección: Horracio Larrain.



Ficha de objeto

Materialidad: Textil

Descripción:

La pieza corresponde a una talega con decoración listada con 10 bandas de tonos beige y café. Tiene cosida una correa para colgar, soga tradicional aymara trenzada.

Sector de hallazgo: Corrales.

Dimensiones

Largo: 30 cms.

Ancho: 52 cms.

Colección: Brigada.



Ficha de objeto

Materialidad: Cuero.

Descripción:

La pieza corresponde a un carpacho de cuero con costuras de cuero, en la base presenta una costura de reparación.

Sector de hallazgo: Hundimiento.

Dimensiones

Largo: 38 cms.

Ancho: 38 cms.

Colección: Brigada.



Ficha de objeto

Materialidad: Cuero.

Descripción:

La pieza corresponde a una sección de correa de cuero con decoración incisa, en el extremo tiene ojales. Su forma es alargada triangular con base redonda ancha. Pudo corresponder a correa de cierre de baúl o apero de caballo ornamental.

Sector de hallazgo: Sin información.

Dimensiones

Largo: 30 cms.

Ancho: 52 cms.

Colección: Brigada.



Ficha de objeto

Materialidad: Cuero.

Descripción:

La pieza corresponde a un odre completo, confeccionado con cuero de un animal semi completo donde se aprecia torax, piernas inferiores y ano. Tiene un cierre con un palo atado con cordel de cuero. La abertura principal presenta un lazo cosido que funciona como cierre.

Perteneciente al Periodo Colonial.

Sector de hallazgo: Sin información.

Dimensiones

Largo: 56 cms.

Ancho: 56 cms.

Alto: 40 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Capítulo 03

Colección
Piedra - Metal - Vidrio



Capítulo 03

Colección

Piedra - Metal - Vidrio

La categoría piedra incluye dos piezas de origen prehispánico; la primera es un ***martillo de piedra usado para trabajos mineros***, el cual posee un mango de madera atado con cuero animal. La segunda corresponde a una ***pesa cigarro***, un elemento de pesca arqueológico usado junto al anzuelo para que alcance mayor profundidad.

La categoría metal contiene dos piezas correspondientes a antiguas lámparas, de un periodo tardío. Mientras que en la categoría vidrio, en el sitio Huantajaya se ha podido rescatar un gran número de botellas que contenían distintos tipos de líquidos: licor, agua, perfume, etc. Muchas de estas botellas tenían fabricación europea, ***dando cuenta del intercambio mercantil y migratorio que existía en épocas de antaño con países europeos.***



Ficha de objeto

Materialidad: Piedra

Descripción:

La pieza corresponde a una pesa cigarro prehispánica en estado completo con incisiones lineales paralelas en extremo aguzado.

Sector de hallazgo: Sin información

Dimensiones

Largo: 10 cms.

Ancho: 15 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Ficha de objeto

Materialidad: Piedra, cuero y madera.

Descripción:

La pieza corresponde a un martillo minero semicompleto elaborado a partir de una clasto con ambos extremos activos. Uno redondeado y el otro afilado. Vonserva dos ramas de madera como mango que rodea el clasto por ambos lados, sujetado por una cuerda de cuero de lobo, dando cuatro vueltas.

Perteneciente al periodo Prehispánico.

Sector de hallazgo:

Base campamento Brasileño - Canadiense, al lado del Pueblo.

Dimensiones

Largo: 21 cms.

Ancho: 19 cms.

Alto: 11 cms.

Colección: Brigada.



Ficha de objeto

Materialidad: Metal.

Descripción:

La pieza corresponde a un farol semicompleto de metal y con forma rectangular , posee remate piramidal en sección superior que termina en una asa. Probablemente tuvo vidrios en sus caras, conserva una albada para abrir la ventana. Presenta masilla de reparación en la base.

Sector de hallazgo: Pique inclinado.

Dimensiones

Largo: 19 cms.

Ancho: 19 cms.

Alto: 67 cms.

Colección: Brigada.



Ficha de objeto

Materialidad: Metal.

Descripción:

La pieza corresponde a una fracción completa de lámpara de aceite o parafina. Elaborada en bronce con decoraciones perforadas.

Sector de hallazgo: El Chiflón/Quebrada el Obispo

Dimensiones

Largo: 10 cms.

Ancho: 15 cms.

Alto: 8 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Ficha de objeto

Materialidad: Vidrio.

Descripción:

La pieza corresponde a una botella de base redonda, "Cochran & Co Belfast". Posee marcas de molde.

Sector de hallazgo: Sin información.

Dimensiones

Largo: 24 cms.

Ancho: 7 cms.

Colección: Horacio Larraín.

Capítulo 04

Colección
Paja - Caña - Papel - Madera



Capítulo 04

Colección

Paja - Caña - Papel - Madera

Los elementos hechos de paja encontrados en el sitio Huantajaya son bastantes escasos, sin embargo, hemos incluido un sombrero hecho de este material en la muestra del catálogo. Según las fotografías antiguas que se han podido recuperar, ***los sombreros eran parte del atuendo de los trabajadores que realizaban sus labores en Huantajaya.***

Respecto a los elementos hechos de caña, principalmente consiste en un conjunto de cartuchos de pólvora, embarriados con fibra vegetal, que posiblemente pertenecen a un ***periodo colonial o republicano***. Estos cartuchos de pólvora se usaban en los trabajos mineros realizados en la mina, a modo de ***explosivos artesanales para abrir la tierra*** en búsqueda del preciado mineral de plata.

Dentro de la categoría papel, en el sitio Huantajaya se han podido encontrar una serie de documentos tales como cartas, sobres, naipes y periódicos. En la muestra que

incluimos en el catálogo, se puede apreciar una hoja del periódico ***La Nación de Perú del año 1873.***

Finalmente, en los objetos hechos de madera nos llama la atención un antiguo trompo, un juguete probablemente usado por algún niño o niña en algún ***periodo colonial o republicano***. También es interesante un ***antiguo peine de tradición indígena prehispánica***, tallado en una sola pieza de madera, lo que da cuenta de que la población étnica que habitó en Huantajaya poseía un sentido de la estética y de cuidado de la apariencia personal.



Ficha de objeto

Materialidad: Paja.

Descripción:

La pieza corresponde a la copa superior de un sombrero de paja.

Sector de hallazgo: Basural Colonial.

Dimensiones

Largo: 21 cms.

Ancho: 17 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Ficha de objeto

Materialidad: Caña y Textil.

Descripción:

La pieza corresponde a un cartucho de pólvora conformado por dos carretes de caña hueca con hilado vegetal, probablemente de cañamo.

Sector de hallazgo: Basural Pobla.

Dimensiones

Largo: 9,5 cms.

Ancho: 2,5 cms.

Alto: 2,5 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Ficha de objeto

Materialidad: Madera.

Descripción:

La pieza corresponde a parte de un peine de tradición prehispánica tardía, tallado en una sola pieza de madera, con distintos tamaños de dientes a cada lado del peine.

Sector de hallazgo: Basural Colonial.

Dimensiones

Largo: 6 cms.

Ancho: 7 cms.

Colección: Horacio Larraín.



Ficha de objeto

Materialidad: Papel.

Descripción:

La pieza corresponde a una página semicompleta del periódico "La Nación Perú" 1873.

Sector de hallazgo: Mina El Cano, Alto San Simón.

Dimensiones

Largo: 52 cms.

Ancho: 50 cms.

Colección: Brigada.



Ficha de objeto

Materialidad: Madera y metal.

Descripción:

La pieza corresponde a un trompo completo elaborado en torno con punta de clavo.

Sector de hallazgo: Corrales.

Dimensiones

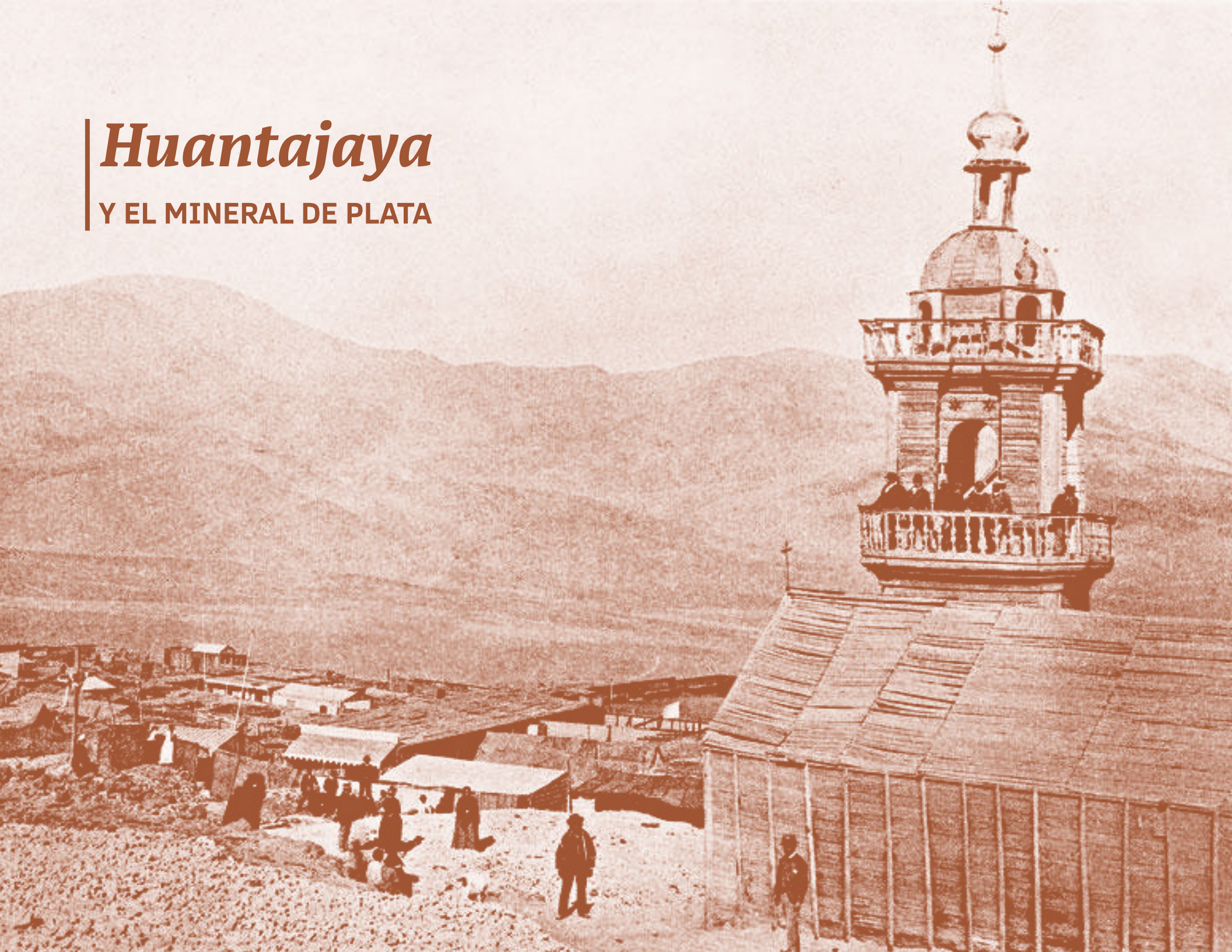
Largo: 15 cms.

Ancho: 20 cms.

Colección: Brigada.

Huantajaya

Y EL MINERAL DE PLATA



Equipo y Agradecimientos

Patricia Fuentes R.

Coordinadora

Natalia Tobón M.

Secretaria Administrativa

Sandy Araya P.

Encargada de Turismo

Nicolas Prado B.

Proyectista Cultural

Jaime Faundez G.

Área Logística

Cami Pérez R.

Diseño del catálogo

Agradecimientos al **FIC "Huantajaya y la Ruta de la Plata"** ejecutado por la Universidad de Tarapacá sede Iquique y financiado por el Gobierno Regional.

Agradecimientos al arqueólogo **Pablo Méndez-Quiroz**, quien realizó la clasificación, catalogación y documentación de la colección arqueológica Huantajaya, sobre la que se basa el presente catálogo.